



**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

**Universidad del Salvador (USAL)
Facultad de Medicina**

TALLER DE GUITARRA Y CANTO GRUPAL

UNA OPCIÓN EN EL TRATAMIENTO EN SALUD MENTAL.

Experiencia desde Julio a Diciembre del 2011

Hospital de Día, Área de Salud Mental,

Hospital de Clínicas " José de San Martín". CABA.

**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

**MARIA JOSE MOREIRA
RODRIGO CARBAJAL
MAX TERAN**

Tesis presentada para cumplir con los requisitos finales
para la obtención del título de Lic. en Musicoterapia

Tutor: Lic. Gabriela Wagner.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Julio 2012

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN.....	4
 CAPÍTULO 1	 5
1. PLANTEO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4 VIABILIDAD	8
1.5 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS DEL PROBLEMA.....	8
 CAPÍTULO 2	 13
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 CREATIVIDAD.....	13
2.1.1 CREATIVIDAD: DEFINICIÓN	13
2.1.2 TÉCNICAS EXPRESIVO CREATIVAS	22
2.1.3 APRENDIZAJE CREATIVO-EXPRESIVO.....	29
2.1.4 INCUMBENCIAS DE LA MUSICOTERAPIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE CREATIVO-EXPRESIVO	33
2.2 LA GUITARRA Y EL CANTO GRUPAL.....	37
2.2.1 OBJETO INTERMEDIARIO, MEDIADOR, TRANSICIONAL: DEFINICIONES SEGÚN AUTORES	37
2.2.2 MODALIDADES DE ENLACE CON LOS OBJETOS.....	40
2.2.3 LA CANCIÓN.....	41
2.2.4 CREACIÓN DE CANCIONES.....	42
2.2.5 EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	45
2.2.6 EL CANTO GRUPAL	46
2.3 GRUPO TERAPEÚTICO	47
2.3.1 GRUPO TERAPEÚTICO: DEFINICIÓN	47
2.3.2 ENCUADRE GRUPAL	48
2.3.3 ENCUADRE INTERDISCIPLINARIO	50
2.4 HOSPITAL DE DÍA.....	56
2.4.1 HOSPITAL DE DÍA: DEFINICIÓN.....	56
2.4.2 HOSPITAL DE DÍA DEL HOSPITAL DE CLÍNICAS "JOSÉ DE SAN MARTIN": ESTRUCTURA Y EQUIPOS	58
2.5 POBLACIÓN A TRABAJAR.....	65
2.5.1 PSICOSIS: DEFINICIÓN	65
2.5.2 PSICOSIS Y MUSICOTERAPIA	96

CAPÍTULO 3	99
3. EL PROCESO MUSICOTERAPEÚTICO COMO OBJETO DE ESTUDIO DE ESTE	
TRABAJO	99
3.1 ENCUADRE DEL TALLER	99
3.2 CONVOCATORIA AL TALLER DE GUITARRA Y CANTO GRUPAL	100
3.3 BREVE PRESENTACIÓN DE LOS CONCURRENTES	101
3.4 DINÁMICA DEL TALLER	106
 CAPÍTULO 4	 109
4. MARCO METODOLÓGICO	109
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	109
4.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	109
4.3 HIPÓTESIS	110
4.4 SELECCIÓN DE LA MUESTRA	110
4.5 OBTENCIÓN DE LA MUESTRA	110
4.6 RECOLECCIÓN DE DATOS	111
4.7 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	112
4.7.1 TABLAS Y GRÁFICOS	112
4.7.2 ANÁLISIS DE LAS GRABACIONES: EFECTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	
CREATIVO- EXPRESIVO	123
 CAPÍTULO 5	 126
5. CONCLUSIONES	126
5.1 CONCLUSIONES GENERALES	126
5.2 RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	129
 CAPÍTULO 6	 130
6. ANEXOS	130
6.1 CRÓNICAS O LÍNEAS DE TIEMPO	130
6.2 CANCIONES UTILIZADAS	153
6.3 LA CANCIÓN COMO PRODUCTO GRUPAL FINAL	156
6.4 GRABACIONES	157
 CAPÍTULO 7	 158
7. REFERENCIAS	158

AGRADECIMIENTOS:

Nuestra Tesis es una vivencia y un esfuerzo compartido no sólo por nosotros, sino por todos los que se aventuraron en este camino. Nombrar a cada uno, no nos sería posible, por lo que intentaremos mencionar a aquellos con cuyos aportes forjaron este proceso.

En primer lugar, gracias a Dios, sin Él nada sería posible.

A nuestras familias infinitas gracias, por su amor, apoyo, comprensión y guía a lo largo de los años, porque de forma incondicional supieron acompañarnos entendiendo nuestras ausencias y malos momentos.

A nuestros seres queridos, amigos y amigas, por su lealtad y paciencia, porque resignaron su tiempo y lo sustituyeron por palabras de aliento que nos confortaron y animaron cuando lo necesitábamos.

A la Lic. María Eugenia Moreira que con su experiencia, nos clarificó el camino en el procesamiento de datos y nos brindó su tiempo para acompañarnos.

Queremos agradecer a todos nuestros maestros a lo largo de la carrera, en especial al Lic. Diego Schapira y a la Lic. Cecilia Di Prinzio por sus consejos y predisposición ante nuestros interrogantes.

Al Hospital de Clínicas “José de San Martín”, a todos los miembros del equipo del Hospital de Día, al Dr. Sborlini por creer en nosotros y en nuestra disciplina; y a los pacientes por permitirnos “aprender juntos”.

Y por último, una inmensa gratitud para nuestra supervisora y mentora, la Lic. Gabriela Wagner por mostrarnos uno de los tantos caminos posibles a seguir en esta disciplina, por guiarnos a través de éste, por sus enseñanzas, por sus correcciones, por poner a prueba nuestra paciencia también, pero por sobre todo por depositar su fe en nosotros.

A la música, a las guitarras, a las voces...

A todos y cada uno, gracias totales!

INTRODUCCIÓN:

La idea de esta investigación surgió en el mes de Mayo 2011 cuando dos de los autores de este trabajo comenzamos nuestras prácticas de salud mental de la USAL en el Hospital de Día (HDD) del Hospital De Clínicas “José de San Martín”, bajo la supervisión de la Lic. Gabriela Wagner, quien coordina el taller de Musicoterapia en la Institución desde el mes de Agosto del año 1994.

En ese espacio de musicoterapia grupal hubo algo que se puso en movimiento, una forma de comunicación que el lenguaje sonoro musical nos ofrecía, en ese tiempo y espacio particular con las subjetividades de cada uno de los actores participantes, algo que sólo en la música tomaba forma y se expandía en palabras al final de los encuentros. Ese “algo” donde nosotros en nuestra pasantía *apostábamos a la experiencia musical como aprendizaje creativo expresivo*.

Al concluir nuestras prácticas obligatorias se nos presentó la oportunidad de quedarnos en el campo, gracias a un pedido de las autoridades para presentar propuestas extra Hospital de Día.

Ante el honor de la propuesta, les sugerimos incluir a un tercer Musicoterapeuta, quien se encontraba realizando las prácticas en el Hospital de Salud Mental “Braulio Moyano”. Más allá del vínculo de amistad que nos unía al mismo, creíamos que su aporte sería fundamental en el quehacer del taller y considerábamos que él también podría nutrirse de otra experiencia con este grupo particular de asistentes del Hospital de Día, dado que las características que brinda este tipo de encuadre distaban de las del hospital al que él concurría.

Aceptando éste nuestra invitación, quedo entonces conformado el grupo de trabajo, y en este “aprender resonando” empezó nuestro camino, que nos llevo a lo que hoy queremos plasmar en esta tesis de grado.

CAPÍTULO 1

1. PLANTEO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La Musicoterapia es un recurso terapéutico, que se integra a las disciplinas que se ocupan de la prevención, tratamiento y rehabilitación de diversas discapacidades, así como de las consideradas del campo de la salud mental. El trabajo interdisciplinario y el tratamiento que recibe cada uno de los pacientes del Hospital de Día (HDD), en un primer momento fueron de nuestro interés.

Nuestra idea de una experiencia musical grupal como aprendizaje creativo – expresivo se plasmó en la propuesta de realizar un abordaje en modalidad de taller de guitarra y canto grupal, diferenciándolo del encuadre musicoterapéutico propuesto, focalizando al mismo en la posibilidad de desarrollar los potenciales de aprendizaje creativo-expresivo de los pacientes psicóticos crónicos del Hospital de Día del área de Salud Mental del Hospital de Clínicas “José de San Martín”.

Fue entonces que se tuvo que limitar y enfocar en el valor que tiene la guitarra y el canto grupal en un encuadre de taller. Como recurso expresivo la música desde el aprendizaje de un instrumento favorecerá la concientización de las propias potencialidades para una interacción creativa con el otro y con el contexto en el cual están inmersos los pacientes.

Por medio de una articulación con la teoría, e intentando alcanzar cierto grado de consenso, este trabajo se permite proponer cuales son las variables que se movilizaron y cuales se mantuvieron específicamente en el encuadre grupal propuesto. La guitarra y el canto grupal aparecen como mediadores, como herramientas posibilitando el estímulo de la comunicación, el desarrollo del autoconocimiento y la promoción de socialización.

En este trabajo se pretende indagar el trabajo interdisciplinario en el tratamiento de pacientes con patologías en el área de salud mental. A partir de un abordaje grupal en modalidad de taller de guitarra y canto grupal diferenciándolo del encuadre musicoterapéutico propuesto en la misma institución. Focalizando al mismo en la posibilidad de desarrollar los potenciales de aprendizaje

creativo-expresivo de los pacientes del HDD. Para ello, se llevará a cabo una investigación retrospectiva de caso de grupo pequeño comprendida de julio a diciembre del 2011 y un posterior análisis de la información obtenida para aportar datos acerca de los aspectos referentes a la presencia y permanencia de los pacientes, y la relación con el instrumento (modalidades de enlace con la guitarra y el canto) en el proceso de aprendizaje creativo-expresivo de los participantes del taller.

Los problemas planteados se orientan hacia:

- La construcción del encuadre de taller.
- Los procesos de aprendizaje como reflejo de cambios en diversas áreas de los participantes.

1.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Algunas de las preguntas que orientan esta investigación son:

- ¿Cómo ofrecer una experiencia musical grupal para personas psicóticas crónicas de aprendizaje creativo – expresivo en un contexto extra Hospital de Día, sostenido por un equipo interdisciplinario de salud del mismo hospital?
- ¿Cuáles son los indicadores sonoro musicales específicos válidos para un seguimiento sistemático del proceso grupal y su relación con la guitarra y el canto (modalidad de enlace)?

1.2 OBJETIVOS

- Evaluar la adhesión a la propuesta del taller de guitarra y canto grupal en un grupo de personas psicóticas crónicas en atención ambulatoria, en el contexto extra Hospital de Día.

- Describir la relación con la guitarra (modalidades de enlace) en el proceso de aprendizaje creativo-expresivo de los participantes del taller.
- Describir la relación con el canto (modalidad de enlace) en el proceso de aprendizaje creativo-expresivo de los participantes del taller.
- Describir el lugar que ocupa el trabajo interdisciplinario en pos de una integración y organización interior del paciente.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este estudio retrospectivo del proceso del taller de guitarra y canto grupal propuesto en un contexto interdisciplinario pretende abarcar un campo poco estudiado en la literatura musicoterapéutica Argentina y Latinoamericana, que es el del aprendizaje creativo – expresivo, o sea, el desarrollo de capacidades musicales relacionadas con la experiencia de la creación de canciones con acompañamiento de guitarra u otros instrumentos musicales.

La revisión bibliográfica realizada nos muestra que la creatividad de las personas con problemáticas psiquiátricas como concepto general despierta gran interés. Sin embargo, hemos podido notar una falta de bibliografía relacionada con la creatividad musical como área específica.

La predominancia de la concepción psicodinámica de la problemática determina una visión particular de la función del Hospital de Día. Nosotros proponemos incluir dentro de sus funciones asistenciales la posibilidad del aprendizaje creativo – expresivo en un marco extra HDD pero en estrecho contacto con su equipo, como una propuesta de apertura a la comunidad.

En este tipo de patologías se presentan limitaciones en el aprendizaje, es entonces donde la guitarra aparece como un medio, una herramienta, con la que la Musicoterapia apuesta a la experiencia musical como aprendizaje creativo-expresivo, donde existe un enriquecimiento de los recursos musicales como potencialidades que pueden ser transferibles a su vida. Entonces además de lo emocional que conlleva la satisfacción por el alcanzar objetivos educativos,

pudimos observar que el canto y la guitarra se presentan también como un desafío de coordinación neuromotora y cognitiva.

1.4 VIABILIDAD

La realización de esta investigación es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para realizarla, tales como:

- Participación en un equipo de trabajo interdisciplinario en el Hospital de Día, del Hospital de Clínicas “José de San Martín”.
- Predisposición de los pacientes a la modalidad del taller presentado.
- Supervisión de la coordinadora de Musicoterapia y el coordinador general del equipo del HDD.
- Registro de los encuentros por medio de crónicas, y grabaciones audibles y audiovisuales.
- Acceso a la bibliografía pertinente.
- Tiempo suficiente para llevarla a cabo.
- Ayuda de un tutor con vasta experiencia y conocimiento tanto en la temática a abordar, como en métodos y técnicas de investigación.

1.5 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS DEL PROBLEMA

A continuación se expondrá toda la bibliografía consultada que se utilizó para desarrollar el marco teórico de la presente investigación. De cada fuente bibliográfica se describirá una breve referencia donde se fundamentara la selección o no de la misma.

- BENENZON, R.; DE GAINZA, V. y WAGNER, G. (2008) "La nueva Musicoterapia" (2da. Edición). Buenos Aires: Lumen.
 - El Capítulo 5 escrito por el Dr. Benenzon fue fundamental para describir la relación que tienen los pacientes del taller con el instrumento (guitarra y voz), el cual refiere: al objeto intermediario, objeto intermediario corporal, objeto y el objeto integrador. A su vez, articula desde una Mirada psicodinámica con el objeto transicional de W.D. Winnicott.
 - En los escritos de la Lic. Wagner, pp. 223-242, se presenta una teorización sobre las incumbencias de la Musicoterapia en el área de Salud Mental y se mencionan antecedentes de trabajos realizados por la misma sobre pacientes con esta patología; lo que nos proporcionó las bases para el conocimiento del dispositivo planteado en la institución en la que se llevó a cabo nuestro taller.
- BRUSCIA, K. (1997). "Definiendo la Musicoterapia". Salamanca: Amaru.
- BRUSCIA, K. (1999). "Modelos de Improvisación en Musicoterapia". Gasteiz: Agruparte Vitoria
- BRUSCIA, K. (2007). "Musicoterapia, Métodos y Prácticas". México: Pax.
 - Los aportes realizados por el autor como material de consulta. Ofrecen datos acerca de la Musicoterapia, métodos y técnicas de abordaje.
- DUNN, B. (2002). "Songwriting As Therapy". Artículo publicado en <http://www.barbaradunn.com//therapy.html>
 - Material de consulta del cual identificamos información acerca de la importancia de la creación de canciones en el encuadre musicoterapéutico grupal.

- GOMEZ, M. (s.f.) "Implicancias del Taller en el área de Salud Mental". Artículo en <http://www.musicoterapianorte.com.ar/bibliografia/articulos> . No figura fecha de publicación.

- En éste trabajo se plantea acerca de la integración del dispositivo "Taller" en el área de Salud Mental, más allá de los cuestionamientos que suele suscitar esta nominación cuando se trata del espacio de Musicoterapia dentro de un abordaje en Salud. Si bien muchas veces este nombre es planteado desde la institución, la autora considero conveniente re-definirlo en relación al trabajo clínico con pacientes psicóticos, tomando como punto de partida algunas situaciones que sucedieron en la práctica misma y que la llevaron a reflexionar sobre esto.

- ICMUS EQUIPO DE INVESTIGACION (2006). "Proyecto Música y Psiquismo", capítulo IV modalidades de Enlace, p.67. Buenos Aires: Equipo Icmus.

- Esta fuente bibliográfica nos permitió ampliar sobre el rol de la guitarra y el canto grupal en el proceso del taller. Haciendo hincapié en las modalidades de enlace que son propuestas en este capítulo. Lo cual, nos facilitó analizar gráficamente la relación individual y particular de cada paciente con la guitarra y la voz.

- MENCHEN, F.; DADAMIA, O. M.; MARTINEZ, J. (1984). "*La creatividad en la educación*". Madrid: Escuela Española.

- Desde un plano psicológico refieren al concepto de Creatividad y le atribuyen los siguientes aspectos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración.

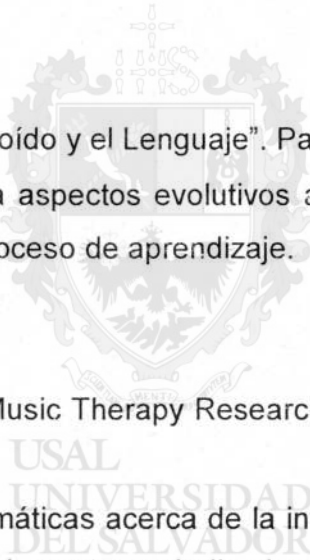
- MILLECO, R.: "E preciso cantar". Río de Janeiro: Enelivros.
Trad: Mazzaglia, M. (2002) Buenos Aires.
 - Este autor hace referencia al canto y la canción como portadora de un mensaje, singular de cada persona.

- PELLIZZARI, P., RODRIGUEZ, R. (2005). "Salud, Escucha y Creatividad", Musicoterapia Preventiva Psicosocial. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
 - Se obtuvo información acerca del concepto de Musicoterapia Preventiva, Musicoterapia en un encuadre grupal y la importancia que tiene la creatividad relacionada con la salud para estos autores.

- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (1987). "Manual de Creatividad" (1ra. Edición). pp. 22- 23. México: Trillas.
 - A partir de este material se pudo obtener información acerca de la definición de Creatividad. A su vez menciona una aproximación al acuerdo que sugiere el término. Contemplando la creatividad como pensamiento abierto.

- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (1987). "Manual de Creatividad" (1ra. Edición). pp. 59-64. México: Trillas.
 - Hace referencia a las características de la Personalidad Creativa categorizándolas en: características cognitivas y características afectivas.

- SCHAPIRA D., FERRARI, K., SANCHEZ, V., HUGO, M. (2007). "Musicoterapia Abordaje Plurimodal", capítulo VI, pp. 151-164. Buenos Aires: ADIM.

- Este abordaje fue aplicado a lo largo de esta investigación ya que dos de los investigadores se encuentran realizando el primer año de formación. Los conceptos utilizados fueron expuestos en el marco teórico y están centralizados en la canción; sus técnicas y posibilidades en el proceso musicoterapéutico.
- SEFCHOVICH, G.; WAISBURD, G. (1987): "Hacia una Pedagogía de la Creatividad" (2da. Edición). p.23. México: Trillas.
 - Estos autores hacen referencia al concepto de Creatividad desde una mirada biomédica, remarcando la importancia del cerebro en los procesos creativos.
- 
- TOMATIS, A. (1963). "El oído y el Lenguaje". París: Le senil.
 - El autor nos presenta aspectos evolutivos acerca de la importancia del escuchar como proceso de aprendizaje.
- WHEELER, B. (2005). "Music Therapy Research" (Second Edition). Barcelona: Publisher.
 - La autora refiere temáticas acerca de la investigación en Musicoterapia, no acerca a varios autores dedicados a la temática.
- BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA DINÁMICA GRUPAL DEL AÑO 2010.
 - Los textos proporcionados por la catedra en el año 2010 favorecieron como material de consulta, permitiéndonos conceptualizar acerca de la definición del grupo terapéutico.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CREATIVIDAD

2.1.1 CREATIVIDAD: DEFINICIÓN

“Engendrar” es el significado literal que tiene el término creatividad y que se obtiene al establecer el origen etimológico de aquel. Un origen que se encuentra en el latín y en concreto en el verbo *creāre*, y su raíz está emparentada con la voz latina ‘*crecere*’ (crecer); por lo tanto la palabra creatividad significa “*crear de la nada*” (Real Academia Española).

Definir el término creatividad es posiblemente una labor que no ha terminado aún, sin embargo se han hecho intentos, el Dr. Rodríguez Estrada, Mauro (1987) propone, en primer lugar, llegar a un acuerdo sobre lo que nos sugiere el término:

“Originalidad, aventura, audacia, riqueza de opciones, alternativas de solución, imaginación para ir más allá de la realidad, productividad talentosa”.

Esquivias (2001) presenta revisiones sobre las diversas definiciones del proceso creativo, las cuales responden al momento histórico en el que surgen así como a la formación o bien los enfoques de los autores que las sustentan, siendo por lo consiguiente, indicadores del desarrollo de este concepto:

- ❖ *“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”* (Weithermer, 1945)
- ❖ *“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”* (Guilford, 1952).
- ❖ *“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”* (Barron, 1955).
- ❖ *“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o pro-*

ducto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo" (Flanagan, 1958).

- ❖ "El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo" (May, 1959).
- ❖ "La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona" (Fromm, 1959).
- ❖ "La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida" (Rogers, 1959).
- ❖ "La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas" (Getzels y Jackson, 1962).
- ❖ "Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos" (Parnes, 1962).
- ❖ "La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados" (Torrance, 1965).
- ❖ "El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno" (Gutman, 1967).
- ❖ "La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia" (Barron, 1969).
- ❖ "La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades" (Sillamy, 1973).
- ❖ "Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento" (De Bono, 1974).

- ❖ *"La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social" (Wollschlager, 1976).*
- ❖ *"Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales" (Arieti, 1976).*
- ❖ *"La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta". "Creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas" (Merani, 1982).*
- ❖ *"La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad" (Rodríguez Estrada, 1987).*
- ❖ *"Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original" (Sefchovich y Waisburd, 1987).*
- ❖ *"El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo" (Pesut, 1990).*
- ❖ *"Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas" (De la Torre, 1991).*
- ❖ *"Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad" (Gervilla, 1992).*
- ❖ *"Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinadas situación social, proceso que, además tiene un carácter personológico" (Mitjáns, 1995).*
- ❖ *"La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo" (Csikszentmihalyi, 1996).*